

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@vandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Пучнина
Протокол №1 от «29» августа 2024



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н.

Приказ от «30» августа 2024 №180

«МУЛЬТИПЛИКАТОР»

дополнительная общеобразовательная
программа технической направленности

Возраст учащихся: 13-18 лет
Срок обучения: 5 лет
Вид программы: авторская
Составитель: Егорова Евгения
Михайловна, педагог
дополнительного образования.

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 330
- второй год обучения – 330
- третий год обучения – 330
- четвертый год обучения – 330
- пятый год обучения – 330

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 36
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36
- четвертый год обучения – 36
- пятый год обучения – 36

г. Липецк, 2024

Аннотация к дополнительной общеобразовательной авторской программе технической направленности «Мультипликатор»

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Мультипликатор» способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и технического творчества.

Знания приобретаются на основе практического опыта, учащиеся имеют возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. Организация работы над проектами способствует усвоению учебного материала на творческом уровне. Программа охватывает полный технологический цикл создания мультфильма. Участие в конкурсах и фестивалях расширяет информационное пространство, служит обмену опытом работы, творчески обогащает.

Актуальность

Программа способствует развитию творческих способностей учащихся, с помощью метода проектов: в информационном обществе приоритетно умение анализировать, творчески работать с информацией, самому её создавать, помогает комплексно, целостно решить задачи, возникающие при производстве фильма и мультфильма на всех этапах работы; способствует практическому формированию опыта на лучших примерах отечественного кино; обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. фильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства; расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщает учащихся к культурному наследию.

Новизна (отличительные особенности)

Новизна программы состоит в закреплении и углубленном изучении полного цикла кинопроизводства через самостоятельную практическую деятельность учащихся, в овладении различными видами съёмочной деятельности.

Отличительные особенности программы в организации творческой мастерской с полным циклом кинопроизводства: Учащиеся имеют возможность выбора индивидуального темпа, глубины и траектории обучения, освоения материала с помощью поисково-исследовательского метода на творческой основе.

Сложность проекта выбирается в начале учебного года, при этом каждый член творческого объединения пробует себя в различных профессиях (сценарист, художник, режиссер, оператор, монтажер, продюсер, звукорежиссер). Календарно-постановочные планы фильмов не привязаны строго к календарю конечный результат проекта зависит от сложности работы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 13 до 18 лет. Общее количество учебных часов – 324 часа. Занятия в группе проводятся 3-4 раза в неделю, 2-3 учебных часа, недельная нагрузка – 6-9 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий.

Форма занятий: индивидуально-групповая, форма обучения очная, дистанционная.

Занятия состоят из организационной, теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение теоретического материала предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма. Программа предполагает использование на занятиях разнообразных проблемных творческих задач, игровых методик и элементов.

Для реализации программы возможно дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе ВКонтакте (<https://vk.com/jinnstudio>), использование электронной почты, социальных сетей, мессенджеров и онлайн видео платформ.

Оглавление

Пояснительная записка	5
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	8
Нормативно-правовая база.....	10
Отличительные особенности программы.....	11
Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	12
Объем и срок освоение программы, режим занятий	112
Форма обучения	12
Особенности организации образовательного процесса	12
Цель и задачи программы.....	136
Ожидаемые результаты	18
Учебный план	19
Учебно-тематический план	22
Учебно-тематический план первого года обучения.....	22
Учебно-тематический план второго года обучения.....	23
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	24
Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	25
Учебно-тематический план пятого года обучения	26
Методическое обеспечение программы.....	27
Материальное обеспечение лаборатории	29
Учебно-методическое оснащение	29
Техника безопасности.....	30
Информационное обеспечение программы.....	32
Приложение	32
Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной программы «Мультипликатор».....	34
Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программы «Мультипликатор».....	38
Календарный учебный график.....	40

Контрольно-измерительные материалы	45
Анкета (дети)	53
Анкета для родителей	55

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультипликатор» имеет техническую направленность и предназначена для работы с одаренными детьми, которые за время обучения по программе «От анимации до мультипликации» проявили себя, подтвердив свои знания и умения дипломами и грамотами. Обучающиеся в возрасте от 13 до 18 лет продолжают обучение по индивидуальному образовательному маршруту сроком обучения до 5 лет.

Мультипликация одна из интереснейших тем кинематографии, а мультипликатор удивительный человек, в котором должны совмещаться самые разные качества и умения. В студии дети могут отдохнуть от учебы и заняться любимым делом. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, о способностях памяти, воображения и мышления. Учащиеся очень увлечены процессом создания мультфильмов, в мультстудия помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, начиная от работы над сценарием до создания образов персонажей и монтажа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультипликатор» ориентирована на практическую реализацию - создание мультфильма самому. Мультстудия «АЛАДДИН» ежегодно участвует в кинофестивалях и является победителем Всероссийских и Международных детских и юношеских кинофестивалей. Тем самым учащиеся студии могут не только создать мультфильм, но и поделиться своим творчеством с другими, а так же получить оценки на городском, региональном, всероссийском и международном уровнях. Готовые творческие работы находятся в открытом доступе сети интернет, что дополнительно дает возможность для оценки.

Знания по данной программе приобретаются на основе личного практического опыта. Программный материал успешно сочетает в себе обобщенный опыт детских киностудий, и может рассматриваться в качестве

базы для других творческих лабораторий, обладающих основным технологическим циклом для кинопроизводства.

Процесс создания мультфильма от идеи до показа в студии, на кинофестивалях, в кинотеатрах, посредством интернета, требует вовлечения большого количества людей, временных и материальных затрат. Фильмы юных студийцев, являются малобюджетными, направленные на образное мышление, отражающие внутреннее осмысление мира в художественном образе, демонстрируя нравственные и культурные ценности. Ученики мультстудии в своих работах отражают такие качества, как любовь, дружба, забота, трудолюбие. Обучающиеся ежегодно принимают участие в Международных, Всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях киноvideотворчества, показывая высокий уровень освоения программы, что подтверждается наличием дипломов и грамот.

Педагогическая практика показывает, что в работе важны систематичность и последовательность, в основе которой лежит поэтапное усложнение деятельности учащихся.

Работа в мультстудии проходит по следующим направлениям:

- ✓ усложнение работы;
- ✓ повышение степени самостоятельности;
- ✓ усложнение содержания учебного материала, прорабатываемого учащимися;
- ✓ сокращение инструкций от педагога;
- ✓ создание условий для проявления инициативы учащихся.

Задача педагога научить детей не только создавать красивую картинку, а помочь найти им такое соотношение тепла и света, которое бы могли передать внутреннее состояние автора, возродить и преумножить духовные ценности и нравственные и моральные качества каждого учащегося. Придать персонажам такие эмоции, что бы заморозить зрителя, помочь поверить в чудо, что бы он мог переживать, удивляться и радоваться вместе с персонажами. Создавать настоящий, неповторимый, волшебный мир анимации.

Направленность программы

Направленность программы техническая. Для реализации программы используется техническая база, программное обеспечение и техническая аппаратура (компьютеры, видеокамеры, штативы, осветительная техника, микрофоны, микшерные пульта, мультстанки и т.д.). Весь технический потенциал является средством для решения основной задачи – создания условий для творческой художественной деятельности, и как результат — создания фильма.

Данная программа дает возможность знакомства с профессией, необходимую базу знаний кинопроизводства и мультипликации, тем самым облегчая выбор учащихся для дальнейшей учебы в средних и высших учреждениях.

Форма организации работы – студийная, срок обучения – 5 лет. Возраст обучающихся: 13 -18 лет.

При разработке программы за основу были взяты профессиональные требования всероссийских фестивалей детского и юношеского экранного творчества. В программу включен опыт и лучшие наработки из авторской программы «От анимации до мультипликации». Внесённые изменения и поправки необходимы для более детального и углубленного изучения технического процесса мультипликации и кинопроизводства.

Актуальность программы

В современном обществе трудно представить отсутствие медиаресурсов. Нашу жизнь окружают телефоны, телевизоры, компьютеры, планшеты, «умные» устройства. Для того чтобы найти какую-то информацию, мы всё чаще обращаемся к сети интернет, где огромный поток информации, к сожалению, не всегда нужной и полезной для детей. И главная задача взрослого научить пользоваться этой информацией, чтобы она была полезна и безопасна для ребенка. Задача педагога студии не только научить техническим аспектам, но и воспитать и развить духовно-нравственные и культурно-эстетические качества по средствам кино и мультипликации. Актуальность программы заключается:

- Помочь учащимся комплексно, целостно решить поставленные задачи, возникающие при производстве мультфильма.
- Сделать снятые мультфильмы широкодоступными, интересные не только автору.
- Формирование собственного опыта на классических примерах, фильмах золотого и серебряного фонда, отечественного и зарубежного кино.
- Воспитательный потенциал. Мультфильм как один из видов искусства.
- Расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, приобщение учащихся к культурному наследию отечественной кинематографии, классической литературе, музыке, науке и технике. «Увлекаясь – познаёшь, познавая – увлекаешься; одно вызывает и поддерживает другое¹».

Новизна программы состоит в том, что для обучения используются все основные стадии кинопроизводства в комплексе. Что в ВУЗах преподают на различных курсах, в мультстудии собрано в единую программу. Обучающиеся имеют возможность пройти весь цикл кинопроизводства и определиться в выборе будущей профессии.

Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 4. Работа актера над ролью

По целевой установке программа является **образовательной** знания, умения и навыки полученные обучающимися, активно используются в их жизни. В процессе работы, обучающиеся закрепляют и развивают умения самостоятельной работы с киносъёмочной аппаратурой, приобретают навыки работы в программах монтажа, пользуются компьютерным оборудованием.

По способу деятельности программа – продуктивная, конечный результат работы обучающихся – готовый кинопроект.

По целеобеспечению программа является общеразвивающей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется наличием чётких практических указаний в каждой теме производства фильма. Для достижения поставленных задач, данная программа предполагает занятия с одарёнными и способными обучающимися, которые проявили себя во время обучения по программе «От анимации до мультипликации».

Для успешной творческой работы формируется учебная группа, где от проекта к проекту каждый пробует себя в различных профессиях. Состав команды может меняться, а также ученик может заняться индивидуальным проектом. Где каждый обучающийся выбирает собственную тему проекта и поэтапно выполняет ее самостоятельно.

В связи с тем, что программа предполагает более углубленное изучение материала и большее количество времени для реализации, рекомендуемый состав группы - 3 человека одарённых детей, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для возможности индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

- **Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;**

- **Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;**

- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**

- **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;**

- **Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;**

- **Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;**

- **Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.**

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в поле полном, углубленном изучении кинопроизводства. Студия становится творческой мастерской охватывающий полный цикл, где каждый ученик находит своё место и направление. Учащиеся с первых занятий начинают работать практически, теория даётся по мере практической деятельности.

Учебный процесс опирается на тематический план.

Сложность проекта выбирается в начале учебного года, исходя из творческого потенциала группы и поставленных задач. Календарно-постановочный план фильма, может расходиться с календарным планом в зависимости от объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, персонажей, кастинга, способностей учеников в репетиционный период, погодных условий во время съёмочного процесса, если применяются натурные съёмки.

Специфика предполагаемой деятельности студии обусловлена творческой и дружной атмосферой, стремлением каждого к самовыражению. Практические занятия по программе связаны с использованием кинотехники, осветительной, аудио, компьютерной и прочей техники.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского мастерства и мультипликации. В работе над проектом перед учащимися ставится задача: на основе полученных знаний, добиться приближения к профессиональному качеству, стремиться к логическому изложению материала, применять выразительные средства кинематографа.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма, последовательное освоение материала в данной программе.

За основу календарного плана берутся основные этапы создания фильма:

- Сценарий

- Подготовительный период
- Съёмочный период
- Монтажно-тонировочный период
- Озвучивание
- Запись музыки и перезапись
- Продвижение фильма

На каждом этапе студийцы через практические задания и теоретические пояснения решают поставленную задачу до её логического завершения.

Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: 13 - 18 лет. Дети от 14 лет вполне способны самостоятельно выполнить проект начальной сложности.

Объем и срок освоение программы, режим занятий

Срок реализации программы – 5 лет.

Количество часов – 324 (1 занятие – 3 часа и 3 занятия по 2 часа в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Форма занятий

Индивидуальная, групповая, (дистанционная).

Особенности организации образовательного процесса

Количество учащихся: группа - 3 человека. Индивидуально -

предусматривает состав от одного до трёх одарённых учащихся, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки

Виды занятий: (комбинированные формы занятий) Игры (познавательные; творческие; диагностические; ролевые и т.д.), конкурс, мастер – класс, фестиваль, квартирник, экскурсия, концерт, выставка, спектакль, викторина.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие

всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Срок реализации программы - 5 лет. 1 год идёт интенсивное изучение пройденных базовых тем программы, 2-5 год - углубленное изучение пройденного материала и штатная работа съёмочной команды, наработка проектов и пополнение портфолио учеников.

Используемые методы организации образовательной деятельности

Развитие творческого потенциала и обучение творчеству каждого ребёнка один из актуальных вопросов в педагогической деятельности.

Основные педагогические технологии, которые применяются в образовательной деятельности:

- ✓ Технология модульного обучения
- ✓ Личностно – ориентированное обучение
- ✓ Разноуровневое обучение
- ✓ Коллективно – взаимное обучение
- ✓ Здоровьесберегающие технологии
- ✓ Метод проектов

Технология модульного обучения – это альтернатива традиционному обучению. Применение модульного обучения положительно влияет на развитие самостоятельной деятельности учащихся, на саморазвитие, на повышение качества знаний, навыков и умений. Поэтапное формирование необходимых знаний для усложнения. От простого к сложному. Усложнение материала (проекта) в зависимости от уровня подготовки и полученных знаний и года обучения учащихся.

Личностно – ориентированное обучение, позволяет учащимся проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме. Учащиеся сами выбирают тему проекта и материал и технику (рисованная, пластилиновая, компьютерная анимация) для создания будущего мультфильма. Выбором темы будущего мультфильма могут служить, как личные интересы и увлечения учащихся, так и связь с школьной программой.

Разноуровневое обучение позволяет обеспечить усвоение учебного материала в зависимости от способностей и уровня развития обучающихся. Объединение посещают дети разных школьных возрастных групп, а так же разного уровня знаний, умений и навыков, использование данного метода дает возможность найти занятие под силу каждому учащемуся (написание сценария, создание раскадровки, озвучивание персонажей, монтаж и тд.).

Коллективно – взаимное обучение позволяет объединить учащихся для выполнения одной общей цели, создание мультфильма. Это возможность работать в команде.

Организация учебной деятельности невозможна без применения комплексом здоровьесберегающих технологий:

- ✓ соблюдение санитарно – гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- ✓ рациональная плотность занятия (время, затраченное учениками на учебную работу) должно составлять не менее 60 % и не более 75-80 %;
- ✓ четкая организация учебного труда;
- ✓ строгая дозировка учебной нагрузки;
- ✓ смена видов деятельности;
- ✓ обучение с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);
- ✓ включение технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке учащихся;
- ✓ построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- ✓ индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;

- ✓ формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- ✓ благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- ✓ профилактика стрессов:
- ✓ работа в группах, где ученик чувствует поддержку товарища; стимулирование учащихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться и получить неправильный ответ;
- ✓ проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках.

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся: предупреждение переутомления на занятиях; улучшение психологического климата в детских коллективах; приобщение родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

Ведущей методикой в работе объединения мультстудии «Аладдин» является проектная деятельность. Главная цель которого, организация самостоятельной деятельности учащихся, умения приобретать необходимые знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Результатом данной методики является, поэтапное создание готового мультфильма (фильма), в процессе съёмок которого учащиеся проходят все этапы «рождения» мультфильма, начиная от написания сценария до монтажа. Педагог в процессе работы над проектом может подсказать источники информации, а может просто направить обучающихся в нужном направлении для поиска самостоятельно. В результате ученики должны самостоятельно или в процессе командной работы в результате совместных усилий решить проблему, применив необходимые знания из разных областей. Одним из начальных этапов работы является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и выборе темы будущего мультфильма (фильма или клипа).

Цель и задачи программы

Цель программы: создания фильма путем изучение всех этапов кинопроизводства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ создание условий для творческого развития и формирования духовно-нравственных основ личности обучающихся,
- ✓ обогащения внутреннего мира, приобщение к искусству, кино и мультипликации;
- ✓ умения находить решения самостоятельно, развивать технологические и конструкторские навыки.
- ✓ формирование познавательного интереса к технике. Развитие теоретических знаний по технике, литературе, изобразительному искусству, кинематографии режиссуре, актёрскому мастерству.
- ✓ развитие познавательного интереса к истории кино и искусству, обучение методам планирования, режиссуры, сценарного мастерства, формирование у учащихся представлений об исследовании и сбора материала творческого проекта и опыта проектной деятельности.
- ✓ обучение приемам работы с разнообразным оборудованием и техникой;
- ✓ обучение овладению приёмами и методами работы с киносъёмочной аппаратуры, и прикладными программами для видеомонтажа и озвучивания фильмов.
- ✓ формирование профессиональной ориентации обучающихся.
- ✓ дать знания по основам кинематографии, научить приемам фото и киносъёмки в разных жанрах;
- ✓ научить самостоятельно работать над созданием кино-, фото- и мультипликационного образа;
- ✓ сформировать профессиональные навыки в области цифровой фотографии;

- ✓ создание учениками самостоятельных выпускных фото и кино проектов.
- ✓ Научить основам композиции и цветоведению.

Воспитательные:

- ✓ формирование общественной активности, гражданской позиции;
- ✓ развитие чувства патриотизма;
- ✓ формирование культуры общения и поведения в социуме.
- ✓ Обучение и развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса.
- ✓ формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- ✓ сформировать умение работать коллективно (учащиеся - педагог - родители), умение работать в команде;
- ✓ воспитать основы профессиональной этики.

Развивающие:

- ✓ развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- ✓ развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- ✓ развитие элементов образного, мышления, изобретательности, творческой инициативы;
- ✓ сформировать чувство неповторимости стиля.
- ✓ приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России;
- ✓ дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- ✓ приобщить учащихся к основам творческого самовыражения средствами фотографии и видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию, способность передать в

- своём творчестве красоту окружающего мира;
- ✓ создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;
 - ✓ формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
 - ✓ развивать физическую выносливость необходимую в профессиональной деятельности.

Ожидаемые результаты

Учащийся будет знать: основные этапы кинопроизводства, композицию и правильное видение фотосъёмки.

Уметь: писать сценарии, режиссировать, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. Работать с техникой, работать самостоятельно.

Воспитать: эстетический вкус, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, умение работать в команде, чувство собственного стиля, способность передать в своём творчестве красоту окружающего мира.

Способы проверки результатов освоения материала данной программы является итоговая работа. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Так же результатом работы является участие в различных фестивалях городского и международного уровня. Фильмы студии участвуют в различных детских Всероссийских и Международных фестивалях

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме беседы, наблюдений, практической работы.

Промежуточный контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме контроля выполненных этапов киноработ.

Итоговый контроль аттестация (по выбору: защита проекта, зачётное занятие, собеседование.)

Учебный план

	Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Кол-во Теоретических часов	Кол-во Практических часов	Формы аттестации/ контроля
ИСКУССТВО И ФОТОГРАФИЯ						
1	Вводное занятие	Б	9	7	2	
2	Основы композиции	Б	18	9	9	
3	Рисунок	Б	9	2	7	
4	Цветоведение	Б	18	3	15	
5	Живопись	Б	9	3	6	
6	Устройство цифрового фотоаппарата.	Б	9	3	6	
7	Резкость, выдержка, диафрагма.	Б	9	2	7	
8	Первые кадры.	Б	18	1	17	
9	Секреты фотосъемки.	Б	18	1	17	
10	Светофильтры	Б	9	3	6	
11	Натурные съемки	Б	18	2	16	
12	Студийные съемки	Б	36	9	27	
13	Создание фотофильма	Б	63	19	44	
14	Фотографические программы.	Б	12	2	10	
15	Монтаж	Б	45	5	40	
16	Музыка	Б	18	2	16	
17	Титры	Б	9	1	8	
18	Итоговое занятие. Аттестация.	Б	9	2	7	
МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ						
1	Вводное занятие.	Б		9	7	2
2	Виды мультипликации.	Б		18	8	10
3	История анимации.	Б		9	8	1
4	Профессия мультипликатор.	Б		18	7	11
5	Технические возможности создания мультфильма.	Б		9	2	7
6	Авторский замысел.	Б		9	2	7
7	Мультипликация.	Б		9	3	6
8	Основные принципы мультипликации.	Б		9	3	6
9	Этапы создания мультфильма	Б		9	2	7
10	Программы для создания мультфильмов	Б		9	2	7
11	Сценарий	Б		9	1	8
12	Эскизы.	Б		9	1	8
13	Разработка персонажей.	Б		18	2	16

14	Декорации.	Б		33	3	30
15	Раскадровка.	Б		9	1	8
16	Аниматик.	Б		9	1	8
17	Создание мультфильма.	Б		63	10	53
18	Монтаж	Б		45	5	40
19	Музыка в анимации.	Б		18	2	16
20	Другие виды анимации	Б		9	7	2
21	Итоговое занятие. Аттестация.	Б		9	2	7
ВИДЕОКЛИП						
1	Введение в специальность.	У		9	6	3
2	Технические возможности создания.	У		27	7	20
3	Работа над проектом. Выбор темы.	У		27	2	25
4	Сценарий.	У		18	2	16
5	Режиссёрский сценарий	У		18	2	16
6	Раскадровка.	У		27	4	23
7	Подготовительный период	У		39	9	30
8	Съемочный период.	У		39	19	20
9	Монтажный период	У		57	10	47
10	Запись музыки и перезапись.	У		30	5	25
11	Работа с титрами.	У		30	2	28
12	Итоговое занятие. Аттестация.	У		9	2	7
СОЦИАЛЬНЫЙ РОЛИК. ОЧЕРК						
1	Вводное занятие	П		9	4	5
2	Профориентационная экскурсия	П		24	9	15
3	Профессия тележурналиста	П		36	6	30
4	Профессия сценариста	П		36	6	30
5	Профессия режиссера	П		36	6	30
6	Профессия художника - постановщика	П		36	6	30
7	Профессия актёра	П		36	6	30
8	Профессия оператора	П		36	6	30
9	Профессия звукооператора	П		36	6	30
10	Профессия продюсера	П		36	6	30
11	Итоговое занятие. Аттестация.	П		9	4	5
ФИЛЬМ						
1	Введение в специальность.	П		18	10	8

	Основы кинопрофессий.					
2	Работа над проектом	П		54	18	36
3	Сценарий.	П		36	6	30
4	Режиссёрский сценарий	П		27	5	22
5	Подготовительный период	П		36	6	30
6	Съемочный период.	П		48	8	40
7	Монтажный период	П		48	8	40
8	Запись музыки и перезапись	П		27	2	25
9	Титры.	П		27	5	22
10	Итоговое занятие. Аттестация.	П		9	2	7

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ИСКУССТВО И ФОТОГРАФИЯ.
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

330 часов обучения.

Учебно-тематический план первого года обучения.

В учебном плане теоретические дисциплины сочетаются с большим количеством прикладных предметов и практических занятий.

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	9	7	2
2.	Основы композиции	18	9	9
3.	Рисунок	9	2	7
4.	Цветоведение	18	3	15
5.	Живопись	9	3	6
6.	Устройство цифрового фотоаппарата.	9	3	6
7.	Резкость, выдержка, диафрагма.	9	2	7
8.	Первые кадры.	18	1	17
9.	Секреты фотосъемки.	18	1	17
10.	Светофильтры	9	3	6
11.	Натурные съемки	18	2	16
12.	Студийные съемки	36	9	27
13.	Создание фотофильма	63	19	44
14.	Фотографические программы.	12	2	10
15.	Монтаж	45	5	40
16.	Музыка	18	2	16
17.	Титры	9	1	8
18.	Итоговое занятие. Аттестация.	9	2	7
	ИТОГО:	330	70	260

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ.

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Учебно-тематический план второго года обучения

Второй год обучения 330 часа.

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	9	7	2
2.	Виды мультипликации.	18	8	10
3.	История анимации.	9	8	1
4.	Профессия мультипликатор.	18	7	11
5.	Технические возможности создания мультфильма.	9	2	7
6.	Авторский замысел.	9	2	7
7.	Мультипликация.	9	3	6
8.	Основные принципы мультипликации.	9	3	6
9.	Этапы создания мультфильма	9	2	7
10.	Программы для создания мультфильмов	9	2	7
11.	Сценарий	9	1	8
12.	Эскизы.	9	1	8
13.	Разработка персонажей.	18	2	16
14.	Декорации.	33	3	30
15.	Раскадровка.	9	1	8
16.	Аниматик.	9	1	8
17.	Создание мультфильма.	63	10	53
18.	Монтаж	45	5	40
19.	Музыка в анимации.	18	2	16
20.	Другие виды анимации	9	7	2
21.	Итоговое занятие. Аттестация.	9	2	7
	ИТОГО	330	70	260

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ВИДЕОКЛИП.

(ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теор.	Практ.
1.	Введение в специальность.	9	6	3
2.	Технические возможности создания.	27	7	20
3.	Работа над проектом. Выбор темы.	27	2	25
4.	Сценарий.	18	2	16
5.	Режиссёрский сценарий	18	2	16
6.	Раскадровка.	27	4	23
7.	Подготовительный период	39	9	30
8.	Съемочный период.	39	19	20
9.	Монтажный период	57	10	47
10.	Запись музыки и перезапись.	30	5	25
11.	Работа с титрами.	30	2	28
12.	Итоговое занятие. Аттестация.	9	2	7
	ИТОГО:	330	70	260

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СОЦИАЛЬНЫЙ РОЛИК.

ОЧЕРК. (ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ)

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	9	4	5
2.	Профориентационная экскурсия	24	9	15
3.	Профессия тележурналиста	36	6	30
4.	Профессия сценариста	36	6	30
5.	Профессия режиссера	36	6	30
6.	Профессия художника - постановщика	36	6	30
7.	Профессия актёра	36	6	30
8.	Профессия оператора	36	6	30
9.	Профессия звукооператора	36	6	30
10.	Профессия продюсера	36	6	30

11.	Итоговое занятие. Аттестация.	9	4	5
	ИТОГО:	330	70	260

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ФИЛЬМ.
(ПРОФОРЕНТАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ)**

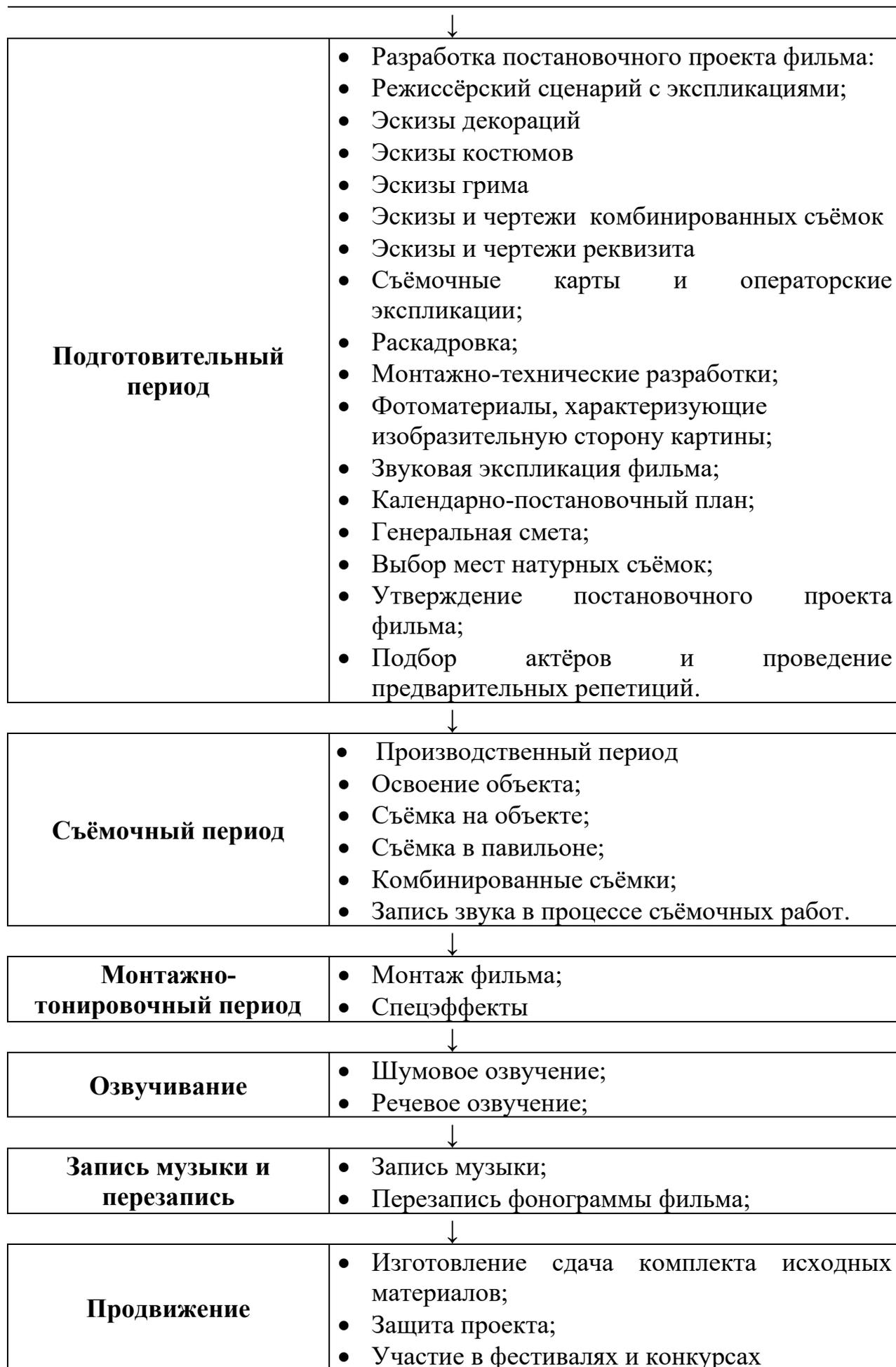
№	Тема	Количество часов		
		всего	Теор. занятия	Практ. занятия
1	Введение в специальность. Основы кинопрофессий.	18	10	8
2	Работа над проектом	54	18	36
3	Сценарий.	36	6	30
4	Режиссёрский сценарий	27	5	22
5	Подготовительный период	36	6	30
6	Съемочный период.	48	8	40
7	Монтажный период	48	8	40
8	Запись музыки и перезапись	27	2	25
9	Титры.	27	5	22
10	Итоговое занятие. Аттестация.	9	2	7
	ИТОГО:	330	70	260

Методическое обеспечение программы

Для реализации целей и задач, намеченных в программе, необходимо придерживаться такой комплекс методических материалов, который обеспечил бы достижение их с наибольшим эффектом. Предлагаемая блок - схема процесса работы на киностудии, наиболее наглядно демонстрирует методику прохождения программы.

**Блок - схема процесса работы комплекса основных стадий кинопроизводства
Руководство процессом обучения**

Сценарий	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор идеи • Сценарный план; • Заявка или либретто; • Написание литературного сценария; • Написание режиссёрского сценария.
-----------------	---



Успешная работа программы «Мультипликатор» находится в тесной зависимости от множества школьных предметов, которые дети изучают в течение года. Но, зачастую, работа в студии выходит за рамки школьной программы.

Изучение физических процессов: кинематике, оптике, электричестве - дает понятия о работе киносъёмочной аппаратуре, искусстве, живописи, литературе и музыке.

Анализ литературных произведений помогает глубже усвоить режиссёрские задачи, найти зерно роли, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах.

Изучение программных продуктов способствует реализации проекта в монтажно-тонировочном периоде.

Знакомство с композиторами позволяет более свободно ориентироваться в музыкальном материале, необходимом при создании музыкального образа картин.

Материальное обеспечение студии по программе « Мультипликатор»

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. учебного класса.
2. Съёмочного павильона.
3. Парка съёмочной и осветительной техники.
4. Монтажно-тонировочного комплекса (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного мульт и кинопроизводства.
5. Для программы нет четкого списка оборудования, так как для организации киностудии материалы, техника и осветительные приборы зависят от бюджета и возможностей студии.
6. Материал для создания декораций и реквизита, в зависимости от поставленной задачей.

7. Наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран.
8. Сеть интернет.

Учебно-методическое оснащение программы:

1. Конспекты занятий.
2. Дидактический материал (игры; сценарии; задания на восприятия, мышление, воображения обучающихся).
3. Диагностический материал (кроссворды, анкеты, задания, этюды).
4. Наглядный материал.
5. Аудио и видео материал

Обеспечение безопасной работы при реализации программы (Техника безопасности)

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил электротехнической безопасности. Изучение инструкций по технике безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

Техника безопасности на занятиях в мультстудии «АЛАДДИН»

Общие требования безопасности

- Приход детей согласно расписанию групп.
- Уход с занятий по различным причинам только с разрешения педагога.
- Неукоснительное соблюдение правил внутреннего распорядка.
- Соблюдение правил личной и общественной гигиены при работе в лаборатории.
- Соблюдений правил технической и пожарной безопасности.

При работе с видео и компьютерной техникой запрещается:

- Приступать к работе без инструктажа педагога
- Работать влажными руками.
- Пользоваться непроверенными фото-, видео- принадлежностями, а также осветительной техникой.

- Трогать разъемы соединительных кабелей и проводов влажными руками.
- Оставлять включенную фото, видео-, компьютерную технику и осветительные приборы без присмотра.
- Самостоятельно устранять неисправности в работе техники.

Во время занятий:

- В случае обнаружения неисправностей оборудования немедленно поставить в известность педагога, по команде прекратить работу.
- С повышенной осторожностью передвигаться по затемненной лаборатории.

Возникновение аварийной ситуации

- В случае возникновения аварийной ситуации на рабочем месте и в лаборатории принять экстренные меры по её ликвидации (отключить приборы и оборудование, воспользоваться огнетушителем, применить средство индивидуальной защиты, и т.д.)
- Сообщить педагогу или администрации.
- Вызвать скорую помощь, пожарную охрану.
- Произвести эвакуацию людей с рабочих мест, оказать первую медицинскую помощь.

После окончания работы:

- Привести в порядок фото, видеоаппаратуру и рабочее место.
- Сообщить педагогу о замеченных недостатках в работе видео- и компьютерной техники.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для педагога:

1. «Энциклопедия отечественной мультипликации», Алгоритм, 2006
2. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора". Учебн. пособие. Москва: издательство Искусство , 1965.
3. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008
4. Долин Д. Киноизображение для чайников. Санкт-Петербург:Издание автора, 2013.
5. Ильин Р.Н. Техника киносъемки. Изд-во: М.: Искусство, 1968 г.;
6. Митта А.Н. Кино между адом и раем. Издательский дом «Подкова», Москва, 1999г.
7. Норштейн Ю. Б. «Снег на траве», Москва - «Красная площадь», 2008
8. Тарковский А.А. «Сценарий». Лекции, 2008г.
9. Хитрук Ф. С. «Профессия – аниматор», Гаяти, 2008

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10. «Справочник по производству художественных фильмов» Москва, Искусство, 1958 год
11. Андерег Г., Панфилов П. Справочная книга кинолюбителя. Изд-во: Л.: Лениздат, 1969 г.;
12. Голубева О.Л. "Основы композиции". М.: Изд. дом Искусство , 2004.
13. Делахей М. "Советы тележурналисту". Издательство Московского университета, 2004
14. Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник Как сделать видеофильм на компьютере. Издательство: МедиаХауз (2008 г.)
15. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.,: «Искусство», 1975. — 448 с.
16. Кравцов Ю.А. «Конспект по теории кино. 2006г.». Москва, ГИТР, 2008.
17. Леммерман Х. "Учебник риторики. Тренировка. Издательство: Интерэксперт Год издания: 1999
18. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997

19. Ливер Д., Суэйнсон Г. "Свет на TV". «Мир», 2000 г.
20. Панфилов П. Начинаящему Кинолюбителю. Издание третье, дополненное Издательство «Искусство», Москва, 1967
21. Ромм М.И. «Построение киномизансцены». Стенограмма. - М., 1960
22. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью Собр. Соч. Т5.
23. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Собр. Соч. Т3
24. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. Ростов-на-Дону «ФЕНИКС» 2000 г.

Информационные источники

Мультиурок <https://multiurok.ru/id67040986/>

Группа в контакте: <https://vk.com/jinnstudio>

Канал Youtube: <http://www.youtube.com/dginn48>

Jinn-TV http://myowntv.org/jinn_tv

Кинофестиваль «30 кадров» <http://livetheatr.wixsite.com/30-kadrov>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы
« Мультипликатор»**

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИК И	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
Базовый	Предметные результаты: -писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, реквизит, снимать, монтировать и озвучивать фильмы; -работать с техникой;	Наблюдение, опрос, тест, самостоятельная работа, анализ самостоятельных работ, индивидуальная беседа	Объяснительный (объяснение, беседы, лектории). Наглядно-демонстративный (пособия, презентации, видеофильмы и мультфильмы). Практический (мастер-классы, проекты, съемки).	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ работы киносъёмочной аппаратуры и начальных понятий и методов работы с фотоаппаратом и кинокамерой. Умение применять полученные знания. Умение работать на монтажном столе. Знание терминологии
	Метапредметные результаты: -умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	Личностные результаты: -основные этапы производства медиа, композиции и фотосъемки; -осознание учащимся своей индивидуальности и приобретение навыков уверенного поведения; -формирование устойчивой положительной самооценки;			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения
уб ле ни	Предметные результаты:	Целенаправленное наблюдение,	Наглядно-практический,	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно

	<p>-чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;</p> <p>-умение работать с техникой;</p> <p>-знать основные понятия профессиональной терминологии;</p> <p>-понимание особенностей организации съемочного процесса;</p>	<p>опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>решать творческие задачи в измененных условиях;</p> <p>Уметь работать с различными источниками информации;</p> <p>Умение выполнять учебные проекты;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>-умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <p>-этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</p> <p>-мотивация к обучению, стремление обучающихся к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и видения;</p> <p>умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;</p>
Профориентационный	<p>Предметные результаты:</p> <p>-владение основами безопасности</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Углубленные знания в выбранном направлении,</p>

	<p>жизни и здоровья детей и правила техники безопасности.</p> <p>-владение основными правилами техники речи; владение навыками актерского мастерства.</p>	<p>работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>дифференциация</p>	<p>практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>-умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</p> <p>Владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <p>-потребность в творческом самовыражении, стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух;</p> <p>-установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; умение работать в команде.</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Иметь навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы</p>

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программы «Мультипликатор»

Название уровня	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ	ПРОФОРЕНТАЦИОННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Методические исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическим и шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, работать над проектами под контролем.	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельная работа над проектом, Уметь обрабатывать информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю во время работы в программах понтая. Мысленное прогнозирование очередных шагов выполнения задания.	Самостоятельная работа над проектом. Самоконтроль в процессе работы, самопроверка результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.

<p style="text-align: center;">Деятельность педагога</p>	<p>Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p>	<p>Постановка проблемы и реализация ее по этапам.</p>	<p>Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.</p>
---	---	---	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Авторская дополнительная общеобразовательная программа технической
направленности «Мультипликатор»

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ БАЗОВЫЙ (творческий) уровень

группа: № 1 год обучения: 2 (330 час)

время проведения занятий:

Вторник 09.00 - 09.40
09.50 – 10.30
10.40 - 11.20

Среда 09.00 - 09.40
09.50 – 10.30
10.40 - 11.20

Четверг 09.00 - 09.40
09.50 – 10.30
10.40 - 11.20

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	3.09	3	Вводное занятие; Т/Б.	Беседа
2.	4.09	3	Композиционные поиски. Натурные съемки.	Наблюдение
3.	5.09	3	Композиционные поиски. Натурные съемки.	Беседа
4.	10.09	3	Виды мультипликации.	Беседа
5.	11.09	3	Виды мультипликации.	Беседа
6.	12.09	3	История анимации.	Беседа
7.	17.09	3	История анимации.	Беседа
8.	18.09	3	Профессия мультипликатор.	Беседа
9.	19.09	3	Профессия мультипликатор.	Беседа
10.	24.09	3	Авторский замысел.	Наблюдение
11.	25.09	3	Авторский замысел.	Беседа
12.	26.09	3	Технические возможности создания мультфильма.	Наблюдение
13.	1.10	3	Мультипликация.	Устный опрос
14.	2.10	3	Основные принципы мультипликации.	Устный опрос

15.	3.10	3	Этапы создания мультфильма	Наблюдение
16.	8.10	3	Создание мультфильма.	Беседа
17.	9.10	3	Программы для создания мультфильмов	Устный опрос
18.	10.10	3	Сценарий	Наблюдение
19.	15.10	3	Сценарий	Наблюдение
20.	16.10	3	Сценарий	Устный опрос
21.	17.10	3	Сценарий	Беседа
22.	22.10	3	Эскизы.	Беседа
23.	23.10	3	Разработка персонажей.	Беседа
24.	24.10	3	Разработка персонажей.	Наблюдение
25.	29.10	3	Разработка персонажей.	Устный опрос
26.	30.10	3	Декорации.	Беседа
27.	31.10	3	Эскизы декораций	Наблюдение
28.	5.11	3	Эскизы декораций	Беседа
29.	6.11	3	Эскизы и чертежи съёмки.	Беседа
30.	7.11	3	Эскизы и чертежи съёмки.	Беседа
31.	12.11	3	Эскизы и чертежи реквизита	Устный опрос
32.	13.11	3	Съёмочные карты	Наблюдение
33.	14.11	3	Съёмочные карты	Беседа
34.	19.11	3	Съёмочные карты	Беседа
35.	20.11	3	Раскадровка;	Наблюдение
36.	21.11	3	Раскадровка;	Наблюдение
37.	26.11	3	Раскадровка;	Устный опрос
38.	27.11	3	Монтажно-технические разработки;	Наблюдение
39.	28.11	3	Подготовка места для съёмки;	Беседа
40.	3.12	3	Создание персонажей.	Наблюдение
41.	4.12	3	Создание персонажей.	Наблюдение

42.	5.12	3	Создание персонажей.	Устный опрос
43.	10.12	3	Создание персонажей.	Беседа
44.	11.12	3	Создание персонажей.	Устный опрос
45.	12.12	3	Создание персонажей.	Беседа
46.	17.12	3	Создание персонажей.	Беседа
47.	18.12	3	Создание персонажей.	Беседа
48.	19.12	3	Создание персонажей.	Беседа
49.	24.12	3	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
50.	25.12	3	Проведение предварительных репетиций;	Мониторинг
51.	26.12	3	Производственный период Съёмочный период.	Устный опрос
52.	9.01	3	Съёмочный процесс;	Устный опрос
53.	14.01	3	Съёмочный процесс;	Беседа
54.	15.01	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
55.	16.01	3	Съёмочный процесс;	Беседа
56.	21.01	3	Съёмочный процесс;	Беседа
57.	22.01	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
58.	23.01	3	Съёмочный процесс;	Беседа
59.	28.01	3	Съёмочный процесс;	Беседа
60.	29.01	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
61.	30.01	3	Съёмочный процесс;	Беседа
62.	4.02	3	Съёмочный процесс;	Беседа
63.	5.02	3	Съёмочный процесс;	Беседа
64.	6.02	3	Съёмочный процесс;	Беседа
65.	11.02	3	Съёмочный процесс;	Беседа
66.	12.02	3	Съёмочный процесс;	Беседа
67.	13.02	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение

68.	18.02	3	Съёмочный процесс;	Беседа
69.	19.02	3	Запись музыки и перезапись	Беседа
70.	20.02	3	Подбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
71.	25.02	3	Запись музыки;	Наблюдение
72.	26.02	3	Запись музыки;	Беседа
73.	27.02	3	Подбор фоновой музыки	Беседа
74.	4.03	3	Шумовое озвучение;	Беседа
75.	5.03	3	Техника речи.	Беседа
76.	6.03	3	Техника речи.	Беседа
77.	11.03	3	Техника речи.	Беседа
78.	12.03	3	Техника речи.	Беседа
79.	13.03	3	Речевое озвучение.	Беседа
80.	18.03	3	Речевое озвучение.	Беседа
81.	19.03	3	Монтажно-тонировочный период	Беседа
82.	20.03	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
83.	25.03	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
84.	26.03	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
85.	27.03	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
86.	1.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
87.	2.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
88.	3.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
89.	8.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
90.	9.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
91.	10.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
92.	15.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
93.	16.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
94.	17.04	3	Монтаж фильма.	Беседа
95.	22.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение

96.	23.04	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
97.	24.04	3	Создание спецэффектов	Наблюдение
98.	29.04	3	Создание спецэффектов	Беседа
99.	30.04	3	Создание спецэффектов	Беседа
100	6.05	3	Создание спецэффектов	Беседа
101	7.05	3	Создание спецэффектов	Беседа
102	13.05	3	Создание спецэффектов	Беседа
103	14.05	3	Создание спецэффектов	Беседа
104	15.05	3	Создание спецэффектов	Беседа
105	20.05	3	Создание титров.	Наблюдение
106	21.05	3	Создание титров.	Наблюдение
107	22.05	3	Создание титров.	Наблюдение
108	27.05	3	Подведение итогов.	Устный опрос
109	28.05	3	Просмотр, поощрение авторов.	Устный опрос
110	29.05	3	Итоговое занятие. Аттестация.	Аттестация
111		330	ЧАСОВ	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной
программе технической направленности
«Мультипликатор»

Цель: «Создания фильма путем изучение всех этапов кинопроизводства».

Задачи:

- ✓ познакомить с основными жанрами съемки;
- ✓ сформировать основные профессиональные навыки:
- ✓ умение работать в команде;
- ✓ знание всех этапов создания фильма;
- ✓ умение обрабатывать и редактировать материал;
- ✓ способствовать эстетическому развитию личности.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения учащиеся будут **знать и уметь:**

- ✓ основные принципы работы в команде,
- ✓ умение организовать рабочий процесс,
- ✓ знать основные этапы работы над фильмом.

Используется комплексный подход, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания. Во время всего периода обучения, регулярные выпуски новостей, видеоролики и клипы, мультфильмы и анимационные фильмы.

Отслеживание результативности работы по программе

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Практическая работа	В течение года
Работа со съемочной техникой	Практическая работа	В течение определенного периода
Самоанализ	Практическая работа	В течение года
Организация своей работы, поиск пути решения поставленной задачи	Практическая работа	В течение года
Сбор информации	Практическая работа	В течение года
Самодисциплина	Практическая работа	В течение года

Умение довести дело до конца, выработать идею, создать художественный образ	Практическая работа	В течение года
---	---------------------	----------------

Анализ по основным направлениям обучения

Сценарное мастерство:

- ✓ Общие принципы литературной работы сценариста;
- ✓ Выразительные средства в сценарии;
- ✓ Этика подачи материала.

Режиссура постановки:

- ✓ Специфика режиссуры;
- ✓ Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;
- ✓ Методика управления съёмочной группой;
- ✓ Актёрское мастерство и работа с актёром;
- ✓ Техника речи, грим, свет;
- ✓ Методика управления процессом монтажа;
- ✓ Звукорежиссура;
- ✓ Режиссура монтажа;
- ✓ Этика съёмки.

Терминология:

- ✓ Знакомство с историей Отечественного кино;
- ✓ Знакомство с видеоформатами.

Операторское мастерство:

- ✓ Работа со светом;
- ✓ Работа с движением;
- ✓ Работа с перспективой;
- ✓ Работа с объектами съёмки;
- ✓ Техника видео и фотосъёмки;
- ✓ Аппаратура для видео и фото съёмки.

Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:

- ✓ Актёрское мастерство;
- ✓ Техника речи;

- ✓ Методика проведения интервью;
- ✓ Грим;
- ✓ Этика.

Монтаж:

- ✓ Видеомонтаж;
- ✓ Аудиомонтаж;
- ✓ Фотомонтаж;
- ✓ Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;
- ✓ Художественная выразительность;
- ✓ Работа с режиссёром.

Методы, применяемые на занятиях:

1. Словесные: объяснение, дискуссия, рассказ, инструктаж, консультация, беседа.
2. Наглядные: просмотр видео, экскурсия, просмотр готовых студийных работ.
3. Практические: работа с техникой, основы композиции на примерах собственных работ учащихся, работа с музыкой и звуком, работа в программах монтажа и создания спецэффектов.

Формы организации деятельности обучающихся: групповые занятия, занятия в творческих группах, индивидуальные, дистанционные.

Анализ техники интервью включает в себя:

- вид интервью (портрет, сообщение, мнение);
- цель интервью (мотив действия телевизионного журналиста);
- подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функции);
- структура интервью (последовательность вопросов с учетом ситуации и характера собеседника);
- «атрибутика» интервью (знакомство, благодарность за беседу).
- Психология интервью менее изученный и меньше всего поддающийся классификации элемент журналистского творчества. Однако, студийцам необходимо знать зависимость успеха интервью от различного рода

факторов (место проведения интервью, симпатии, возникающие между журналистом и интервьюируемым, характер, возраст, пол, социальная принадлежность собеседника).

Анализ выполнения

ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Основой практических знаний является сценарий. Необходимо движение от сочинений, письменных рассуждений на определенную тему к полноценному произведению, построенному по основным законам драматургии.

Сценарных эталонов не существует, каждый новый фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако любой сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая организации материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу.

В обучении сценарному мастерству необходимо учитывать специфику функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно – его прикладное назначение. Телевизионный сценарий не может быть самостоятельным произведением, т.к. не адекватен видеопроизведению. Сценарий так же не способен передать всю партитуру пластических выразительных средств, в силу отличия его от сценария кинематографического, а так же различия в способе передачи информации – письменный текст и видеотекст. Однако овладение сценарным мастерством не должно сводиться к освоению законов драматургии литературного произведения и приуменьшению значения сценария в подготовке передач, фильмов. Практиками кино и телевидения выработаны способы овладения сценарного искусства:

· что изменится в замысле звукового фильма, если вы захотите ту же тему выразить без применения звука, авторского текста? Подойдет ли вам тот сюжет? Какие дополнительные средства понадобятся? Как изменится отбор материала, жанр? Какие потребуются дополнительные подробности, подтверждающие основную мысль?;

- придумайте сюжет для «немного этюда». Разработайте этюд, пользуясь только немymi изобразительными средствами телевидения;
- подготовьте небольшой отрывок текста вашего будущего сценария, пользуясь ассоциативным способом ведения рассказа;
- попробуйте в написанный вами «немой» этюд постепенно вводить: сначала только шумы, затем только музыку, затем только текст. Заметьте, какую функцию выполняет каждый из элементов и составьте звуковую партитуру к этюду;
- для тренировки умения вести литературную запись организуйте просмотр по частям лучших программ отечественного телевидения. Старайтесь запомнить и затем после просмотра записать подробно литературную и изобразительную части передач.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся применим к каждому году обучения. Осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней по градациям:

I. Вводный (репродуктивный с помощью педагога).

- Знание отдельных терминов видео и фотосъёмки, монтажа и обработки изображений.
- Умение описывать устно или письменно различные техники съёмки и технологии процесса в различных условиях.
- Знание названий инструментов, оборудования и области их применения.
- Практическое применение знаний и умений - выполнение элементов съёмки по заданию в разных условиях.
- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний. Фронтальная и индивидуальная беседа.

II. Промежуточный (репродуктивный без помощи педагога).

- Выполнение дифференцированных практических заданий из области съёмочного процесса различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

III. Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы (самостоятельно или в команде). Включает в себя съёмку с использованием

предложенной техники и в определённых условиях освещения; творческую работу по собственным сценариям с использованием различного реквизита и оборудования. Конечным результатом выполнения программы каждого года обучения предполагается выход обучающихся на участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Предполагаемые результаты

В ходе обучения по программе, учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

По итогам первого года обучения:

- научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;
- научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;
- выполнять несложные композиции съёмки;
- познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;
- познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой неподвижной и динамической природы;

-научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;

-будут иметь представление о видеофильме.

По итогам второго года обучения:

- научатся выполнять съёмку в команде и лично;
- освоят более сложные техники обработки изображений;
- углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;

-познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

По итогам третьего года обучения:

- научатся самостоятельной технике съёмки;
- научатся технике обработки изображения в разных жанрах;

-освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;

-научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;

-называть средства художественной изобразительности (перспектива, динамизм, контраст, нюанс и т.д.);

-научатся изображать динамичные фигуры;

-расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических и практических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими учащимися;
- по способности принимать самостоятельные творческие решения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- краткую историю развития киноискусства;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для организации съёмочного процесса;
- основы организации изображения в кадре;
- основные техники и приемы съёмки;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться аппаратурой и осветительными приборами;
- сознательно составлять и выбирать сценарный материал для съёмки;
- выбирать и комплектовать необходимую аппаратуру в зависимости от содержания и композиции кадра;
- самостоятельно работать над творческой задачей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения искусства кино и анимации;
- материалы, инструменты и оборудование необходимые для съёмки;
- основы ведения съёмочного процесса;
- основные техники и приемы съёмочного процесса;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной аппаратурой и осветительными приборами;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, аппаратурой;
- сознательно выбирать сценарный материал, составлять план съёмки;
- самостоятельно работать со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- использовать различные техники съёмки.

АНКЕТА (ДЕТИ)

1. Нравятся ли вам занятия в студии?

- Да
- Нет
- Не всегда

2. Какой вид деятельности нравится больше?

- Написание сценария
- Съёмочный процесс
- Монтаж
- Работа с персонажами и декорациями
- Анимация персонажей
- Актерская деятельность
- Озвучивание
- Просмотры и обсуждение самостоятельных работ
- Свой вариант _____

3. Какой вид деятельности для вас самый сложный?

- Написание сценария
- Съёмочный процесс
- Монтаж
- Работа с персонажами и декорациями
- Анимация персонажей
- Актерская деятельность
- Озвучивание
- Просмотры и обсуждение самостоятельных работ
- Всё легко
- Свой вариант _____

4. Считаете ли вы, что студийцы - единый коллектив?

- Да
- Нет
- Не всегда это чувствуется

6. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?

- Нет
- Довольно часто
- Только во время съёмок и монтажа

5. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объёме?

- Написание сценария
- Съёмочный процесс
- Монтаж
- Работа с персонажами и декорациями
- Анимация персонажей
- Актерская деятельность
- Озвучивание
- Просмотры и обсуждение самостоятельных работ
- Свой вариант _____

Тест используется для общей оценки уровня сложности и комфортности.

Формы аттестации

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъёмок по заданной теме, монтаж и сдача готового материала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъёмок по заданной теме, монтаж и сдача готового сюжета, программы, участие в фестивалях.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

Чем был обусловлен выбор творческого объединения?

- Желанием ребенка
- Желанием родителя
- Удовлетворить потребность ребенка в общении
- Другое _____

Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия объединения?

- Очень нравится
- Нравится
- Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия
- Ходит неохотно, но понимает, что надо
- Не нравится, но заставляем / уговариваем

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

- Да, замечаний нет
- В общем-да, но есть замечания: _____
- Не удовлетворены, потому что: _____

Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?

- Он (она) и так общителен
- Да, заметно
- Проблема осталась

Считаете ли вы, что занятия расширяют кругозор вашего ребёнка?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, занятия повлияли на самооценку вашего ребёнка?

- Она повысилась

- Понизилась
- Без изменений

Считаете ли вы, что занятия дают ребёнку начальные знания и навыки различных специальностей?

- Да
- Отчасти
- Нет
- Затрудняюсь ответить

Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра и др.

- Замечаю
- Не замечаю
- Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания?

- _____

О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?

- _____

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности воспитательного процесса в объединении

Воспитательный процесс в разновозрастном и разноуровневом объединении имеет ряд особенностей.

Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

Структура воспитательного процесса

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

Взаимодействие осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Цель программы – создание условий для ориентации обучающегося на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию.

Общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого

ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социальнозначимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Задачи программы

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочения и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.
- Модуль «Детские объединения» - активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.
- Модуль «Самоуправление» - воспитание инициативности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства; создание условий для самовыражения и самореализации, подготовка к взрослой жизни.
- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.
- Модуль «Профориентация» - формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.
- Модуль «Медиа» - развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации.
- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Модуль «Детские объединения»

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

Виды и формы деятельности:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;

- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;

- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;

- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в Центре помогает педагогам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде,

научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Модуль «Медиа»

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;

- активное участие в социально — значимой деятельности и др.
-